



OLIVARES LÓPEZ, Andrea

One day in LA : networked dreamers build the global city / con la colaboración de José Parra Martínez y María José Marcos Torro. -- Alicante : la autora, D.L. 2020

203 p. : il., fot. ; 20 cm.

Este libro es una versión editada del Trabajo Final del Máster en Arquitectura "One Day in LA" presentado en octubre de 2020 en la Universidad de Alicante

D.L. A. 502-2020

ISBN 978-84-09-26524-4

1. California 2. Estados Unidos 3. Los Ángeles 4. Cine 5. Cultura urbana 6. Cultura y sociedad 7. Elementos urbanos 8. Espacios públicos 9. Proyectos de investigación 10. Siglo XXI 11. Sociedad urbana 12. Sociología urbana 13. Trabajos de alumnos I. Marcos Torro, María José II. Parra Martínez, José

00 Obras generales y diversas

COAM 21371



ONE DAY IN LA

NETWORKED DREAMERS BUILD THE GLOBAL CITY

ANDREA OLIVARES LÓPEZ

One Day in LA

Networked Dreamers Build the Global City

Andrea Olivares López, Arquitecta

José Parra Martínez, Profesor Contratado Doctor

María José Marcos Torro, Profesora Asociada

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante

Editado por: Andrea Olivares López

Este libro ha sido reconocido por la Cátedra de Arquitectura Sostenible de la Comunidad Valenciana en su I Convocatoria de Propuestas Destinadas al Fomento de Actividades de Innovación e Investigación en Materia de Arquitectura Sostenible 2020.

ISBN: 978-84-09-26524-4

Depósito legal: A 502-2020

Este libro es una versión editada del Trabajo Final del Máster en Arquitectura "One Day in LA" presentado en octubre de 2017 en la Universidad de Alicante.

Alicante, diciembre de 2020



Andrea Olivares López

One Day in LA: Networked Dreamers Build the Global City

Con la colaboración de José Parra y María José Marcos

Gracias a la Cátedra de Arquitectura Sostenible
de la Comunidad Valenciana por financiar la
impresión y la publicación de este ejemplar

PRÓLOGO

You have to pick the places you don't walk away from.

Joan Didion

Hace exactamente tres años, como tutores del proyecto que recoge esta publicación, nos encontrábamos redactando el informe que respaldaba oficialmente la defensa del Trabajo Final de Máster "One Day in LA", el broche con el que Andrea Olivares cerraba brillantemente sus estudios de Arquitectura en Alicante. Han sucedido muchas cosas desde entonces, a su autora y, por supuesto, al propio proyecto, celebrado en diversos certámenes, premiado y exhibido, entre otros lugares, en el Pabellón de España de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018, eventos que han confirmado lo prometedor de la andadura profesional emprendida por Andrea. Releído desde esta perspectiva, resulta muy satisfactorio comprobar que aquel informe no ha perdido un ápice de su vigencia; más bien, al contrario, seguimos suscribiéndolo con la mayor convicción. Seguramente, porque aquello que plasmamos años atrás en un documento administrativo destinado al olvido, en realidad, estaba escrito con la misma admiración académica y afecto personal que nos sigue uniendo a Andrea. Por ello, dada la ilusionante oportunidad que brinda la publicación de su proyecto, entendemos que no habría mejor prólogo para este libro que aquel breve texto que, ahora, queremos y podemos hacer público:

"La multiplicidad de relaciones culturales, políticas, económicas y tecno-afectivas que sostienen la red de comunidades que conforman Los Ángeles es el tema del que se sirve Andrea Olivares para sumergirnos en algunos de los escenarios urbanos y conflictos domésticos más representativos de la condición global de esta ciudad. Su proyecto consiste en un personal registro de esta realidad socio-espacial a través de una sugerente exploración del medio cinematográfico, indisolublemente unido a la proyección de los imaginarios que la propia ciudad ha creado de sí misma.

En primer lugar, es necesario destacar la profundidad de la investigación que sustenta esta inmersión extrema en la ciudad de Los Ángeles, sus teorías y cosmovisiones. La autora ha sabido apropiarse con solvencia de una apabullante variedad de fuentes (bibliográficas, visuales, filmicas, etc.), de las que se ha servido para desplegar un discurso que se expande a través de una diversidad de capas de información y formatos arquitectónicos.

En este sentido, es reseñable el multiverso metodológico de este TFM, desde la complejidad de la secuencia de medios proyectuales, tales como cartografías filmicas, *storyboards*, textos críticos, montajes audiovisuales y una habilidosa construcción de dioramas, hasta el proceso mismo de producción, filmación y postproducción. Este idiosincrático ensamblaje ha dado como principal resultado una valiosa metodología ad hoc en la que reside, precisamente, una de las principales aportaciones de este TFM.

Es imprescindible subrayar, además, el riesgo asumido por este proyecto, tan valiente que, en ningún momento, ha transitado por caminos conocidos para su autora. Desde el mayor rigor metodológico y libertad creativa, Andrea Olivares ha sido capaz de acercarse, interpretativa y propositivamente a la realidad de Los Ángeles, generando, en cada momento, las herramientas necesarias para construir su propia mirada y, a través de ella, visibilizar con la mayor sensibilidad a quienes carecen de voz propia en el espacio público.

Por ello hay que reconocer también la autenticidad de un trabajo que es fruto de una honestidad intelectual, una capacidad de trabajo y una generosidad encomiables, lo que se evidencia en la sofisticada instalación que otorga todo el sentido narrativo al conjunto de dispositivos que integran este proyecto excepcional.

Andrea ha culminado, por tanto, un TFM cuya extraordinaria elaboración y disfrute de la cultura del proyecto desbordan todos los criterios de evaluación, tanto generales como específicos para este hito académico, siendo indudablemente merecedor de una matrícula de honor.

Finalmente, queremos dar las gracias a Andrea por la intensidad de los retos y estímulos intelectuales con los que nos ha interpelado continuamente durante el tiempo que ha durado este proceso. Acompañarla en su proyecto, asistir a su evolución y comprobar en primera persona todo el talento que hay en este TFM y sus posibilidades futuras ha sido para nosotros un auténtico placer y un privilegio.”

En efecto, si hace tres años el Trabajo Final de Máster de Andrea Olivares fue un regalo para nosotros, ahora esta arquitecta, de nuevo, vuelve a obsequiarnos con este libro que hace aún más presente un proyecto que ya forma parte del imaginario del profesorado y del alumnado de la Escuela de Alicante. En este sentido, nos gusta pensar que su publicación contribuirá aún más a su difusión, conocimiento y, sobre todo, a las referencias que podrán manejar futuras y futuros estudiantes de Arquitectura, porque las siguientes páginas constituyen verdaderamente una muestra incontestable de excelencia investigadora, creatividad y entusiasmo que nos permiten sumergirnos en la pluralidad de los mundos que componen Los Ángeles para seguir soñando y trabajando por otros futuros urbanos en común.

José Parra-Martínez y María José Marcos Torro
Alicante, octubre de 2017 y octubre de 2020
Universidad de Alicante

INTRODUCCIÓN

One Day in LA es un Trabajo Final de Máster (TFM) que se acerca a la ciudad de Los Ángeles y a sus imaginarios, individuales y colectivos, a través de un personal recorrido por algunos de los diferentes modos de vida que tienen lugar entre la multiplicidad de arquitecturas, dispositivos domésticos y agenciamientos de esta metrópolis provisional construida, desde hace generaciones, con los sueños de sus habitantes.

Es una investigación propositiva y experimental desde el punto de vista de la metodología de trabajo (combinando métodos cinematográficos con los propios de la disciplina arquitectónica), desde lo objetual (buscando diversas formas y materiales que permitan un acercamiento a los diferentes modos de vida) y desde lo audiovisual (mezclando el objeto arquitectónico con la condición política de los personajes, a través de la perspectiva que permite la cámara).

En esta investigación se establece una conexión entre el papel del arquitecto y las facetas propias del mundo del cine, como por ejemplo la de director, guionista, director artístico y de montaje. Es un proyecto, por tanto, que utiliza el medio del cine para investigar sobre la producción, en un proceso de ensayo y error, de un guión y unos escenarios en constante mutación. Se trata, por tanto, de un proceso de sucesivos reajustes que pretende hacer emerger, a través de la doble perspectiva que ofrecen la arquitectura y el cine, un posicionamiento crítico frente a la realidad cultural que se aborda en este TFM.

El proyecto se apoya en ideas extraídas de algunos textos como *La arquitectura de las cuatro ecologías* de Reyner Banham, *Ciudad de cuarzo* de Mike Davis, *The Infrastructural City* de Kazys Varnelis, *Reinventing Los Angeles* de Robert Gottlieb, *The Provisional City* de Dana Cuff y *Bohemian Bridges* de Ted Wells; textos que contienen ideas muy diversas y en ocasiones contrarias de la ciudad de Los Ángeles, pero que permiten entender los episodios históricos, las maneras de habitar y las arquitecturas de esta compleja metrópolis.

Además, hay un apoyo directo en material filmico, lo que permite obtener una visión más amplia sobre los modos de vida y las inquietudes de los residentes de esta ciudad. La información que se extrae de estas fuentes es la base para reconfigurar un imaginario propio —o una personal aproximación a la ciudad desde la distancia- que se construye con la intención de establecer un diálogo con lo social, lo político y lo cultural, de esta sociedad tan heterogénea, así como con la arquitectura y el territorio.

Los escenarios que se construyen y se filman engloban infraestructuras, espacios “públicos”, arquitecturas industriales y comerciales, y espacios de uso doméstico -tanto exteriores como interiores-; que acercan al espectador a una realidad que se cuestiona y pone en crisis el propio día a día de esta ciudad. La idea que se pretende poner en valor es que, más allá de la fuerte estratificación y compartimentación social de esta metrópolis, representada en cada una de sus comunidades, Los Ángeles es un organismo complejo que opera, sin embargo, a través de la permeabilidad que se produce entre estos estratos, una fricción que retroalimenta unas dinámicas urbanas en constante transformación. Mostrando con este trabajo esta permeabilidad de los espacios, que se nutren y evolucionan, adquiriendo nuevas connotaciones culturales y políticas.

El proyecto por tanto es una combinación de materiales filmicos con los que se ha experimentado (guión, *storyboard*, pruebas de imagen), modelos objetuales (escenarios materiales) y un corto cinematográfico (con diferentes capítulos), que ayudan a entender el posicionamiento de esta autora respecto a una ciudad que nunca ha visitado pero que, como sus habitantes, imagina y construye en su propio sueño.

Contenido

013 FUENTES
Bibliografía y filmografía

017 DIAGRAMAS
Redes cinematográficas en LA

025 HISTORIA
Imaginando relatos y escenarios

039 EPISODIOS
Del guión a la gran pantalla

185 ENTREVISTA
Cara a cara con mis pensamientos

195 INSTALACIÓN
Puerta a un universo imaginado

One Day in LA es un personal recorrido por la ciudad de Los Ángeles, sus imaginarios, sus arquitecturas y sus modos de vida. Un proyecto que pretende hacer emerger, a través de la doble perspectiva que ofrecen la arquitectura y el cine, un posicionamiento crítico frente a la realidad cultural de esta ciudad. Es una investigación que pone en valor, a través de materiales fílmicos, modelos objetuales y un corto cinematográfico, la permeabilidad de unos espacios que evolucionan adquiriendo connotaciones culturales y políticas, en una ciudad que pese a la estratificación social, funciona como un organismo que opera desde la permeabilidad entre las comunidades.

Este libro recoge el proceso de trabajo que su autora, Andrea Olivares, ha llevado a cabo para la elaboración del cortometraje titulado *One Day in LA: Networked Dreamers Build the Global City*. En él se inicia un nuevo viaje por la mente de esta autora, así como por las decisiones y los diseños que han hecho posibles este Trabajo Final de Máster.

Andrea Olivares López se graduó en Fundamentos de la Arquitectura (2016) y en el Máster en Arquitectura (2017) por la Universidad de Alicante, obteniendo en ambos casos el mayor reconocimiento académico. Algunos de sus proyectos han sido expuestos internacionalmente en certámenes como la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018) o en Archiprix (2019). Su carrera como arquitecta navega entre el proyecto de estudio y la docencia. Actualmente, sigue persiguiendo sus sueños hacia una arquitectura inclusiva y cultural.

